

Mai 2009

THEOREMA
art gallery

« ΟΠΤΙΚΗ ΑΠΑΤΗ »

Γεννημένος στην Κατερίνη ο Κώστας Χαραλαμπίδης σπούδασε τις εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα και τη Γαλλία, όπου μαθήτευσε στην Ecole des Beaux – Arts δίπλα στον N. Wancker, απ' όπου απέκτησε στέρεες γνώσεις στην επεξεργασία της ζωγραφικής επιφάνειας και κυρίως στην χρήση των υλικών.

Στο Παρίσι τις αντίξοες συνθήκες των πρώτων χρόνων, διαδέχθηκαν οι ευτυχείς του συναντήσεις με τον κορυφαίο Έλληνα δημιουργό του οποίου, άλλωστε, υπήρξε μαθητής, τον Γιάννη Τσαρούχη, αλλά κυρίως με τον εμπνευστή των σημαντικότερων καλλιτεχνών του 20ου αιώνα, τον Ευστράτιο Ελευθεριάδη Teriade.

«Δεξιότητα της οπτικής απάτης» τον απεκάλεσε ο Γιάννης Τσαρούχης και «μεγάλη ελπίδα για το μέλλον της ελληνικής ζωγραφικής» ο Teriade. Ο ίδιος ομολογεί, ότι διδάχθηκε από εκείνους να ακολουθεί, πάντα, με συνέπεια και συνέχεια, τον προσωπικό του καλλιτεχνικό δρόμο και να υπερασπίζεται με όλες του τις δυνάμεις, τη δύσβατη πορεία της προσωπικής του γραφής.

Γι' αυτό, άλλωστε, ο καλλιτέχνης, μετά από πολλές αναζητήσεις και προβληματισμούς εστιάζει το ενδιαφέρον του στο χώρο της **οπτικής απάτης (trompe l'œil)**, δεν υποκύπτει στα εύκολα και επίκαιρα και πετυχαίνει με ιδιαίτερη δεξιότητα να αποτυπώσει στους καμβάδες του με ευαισθησία, τρυφερότητα, αλλά και κριτική διάθεση την προσωπική του αλήθεια.

Με πίστη και εμμονή στις ζωγραφικές αξίες που υπηρετεί ο Κώστας Χαραλαμπίδης αναγνωρίζεται, σήμερα, ως ένας από τους πιο σημαντικούς εκπροσώπους της οπτικής απάτης σε ευρωπαϊκό επίπεδο και γίνεται, πλέον, αποδεκτός σε μεγάλες ομαδικές εκθέσεις του εξωτερικού, όπως στο Espace Branly, στο Μόντε-Κάρλο, στο Grand Palais, κ.α.

Ο καλλιτέχνης, μόνιμος κάτοικος του Παρισιού, με τις εκθέσεις του, προσφέρει τη δυνατότητα στο φιλότεχνο κοινό, να γνωρίσει την εικαστική διαδρομή ενός άξιου δημιουργού, που συμπορεύεται επί ίσοις όροις με τους ευρωπαϊούς ομότεχνούς του και διαμορφώνει σιωπηλά και μεθοδικά την δική του καλλιτεχνική εκδοχή.

Γιατί στην πυκνή σχεδόν συμπαγή υφή του χρώματος, ο Κώστας Χαραλαμπίδης, αποτυπώνει με τις ζωγραφικές του μεταπλάσεις τις αγωνίες του καιρού του και ως γνήσιος δημιουργός παρουσιάζει στα τελάρα του ό,τι ο ίδιος ζει και ό,τι εκείνος αγαπά.

Μαίρη Μιχαηλίδου
Ιστορικός Τέχνης

*“Όταν πρωτοάρχισα να αντιγράφω στο Λούβρο τους μεγάλους κλασσικούς δεξιότεχνες, σκοπό είχα και διψούσα γι' αυτό, να μάθω να χρησιμοποιώ κατ' αρχήν το δυνατόν λιγότερα χρώματα στην παλέτα μου, μα το κυριότερο την ικανότητα της τέχνης και μαστοριάς για δυνατή σύνθεση προσώπων και αντικειμένων σε ένα πίνακα που να μιλά και να καταλαβαίνεται καθώς και τη σύλληψη (το κατά δύναμιν) χρωμάτων, φως - σκιά - σχεδίου ώστε να είναι περισσότερο προσιτή στον κάθε θεατή, γνώση ή όχι των πραγμάτων και να υπάρχει διάλογος, Τον ίδιο καιρό οι σπουδές μου στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στο Παρίσι μου έδωσαν καινούργιες γνώσεις πάνω στην τεχνική της προετοιμασίας του μουσαμά καθώς και την τελειωτική κατασκευή του χρώματος που ο ίδιος πάντα ετοιμάζω, την τεχνική της κόλλας (τέμπερα, γκουάς, ακουαρέλα) του κεριού και το σπουδαιότερο την τεχνική του λαδιού που είναι ανάμεικτη με **MEDIUM** και **EMULSION**, τα αχώριστα υλικά μου”. - ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ*

« TROMPE L'ŒIL »

Né à Katerini, Kostas Charalabidis a étudié les arts figuratifs en Grèce et en France, où il a fait ses études à l'École des Beaux - Arts à côté de N. Wancker, par qui il a obtenu des connaissances solides sur le traitement de la surface peinte et surtout sur l'emploi des matières.

À Paris les conditions défavorables des premières années, ont été succédées par les rencontres heureux avec le supérieur créateur grec dont il a été élève, Yannis Tsarouchis, mais surtout avec l'inspirateur des artistes les plus importants du 20ème siècle, Eustratio Eleytheriadi Tériade.

Yannis Tsarouchis l'a appelé « Virtuose de la Trompe l'œil » et Tériade l'a appelé « grand espoir pour l'avenir de la peinture grecque ».

Lui, il avoue, qu'il a été enseigné par eux de suivre, toujours, avec de la conséquence et de la continuité, sa route personnelle artistique et de défendre avec toutes ses forces, la marche difficile de son écriture personnelle.

C' est pourquoi, l'artiste, après de nombreuses quêtes et réflexions focalise son intérêt sur l'espace de la fraude optique (« trompe l'œil »), il ne cède pas à des choses faciles et actuelles et il réussit, avec de la dextérité particulière, d'imprimer à ses toiles avec de la sensibilité, de la tendresse, mais aussi avec d'un coup d'œil critique, sa vérité personnelle.

Avec de la foi et de la persévérance aux valeurs de la peinture que Kostas Charalabidis sert, aujourd'hui, il est reconnu, comme un des représentants les plus importants de la Trompe l'œil au niveau européen et il devient, désormais, acceptable à de grandes expositions des groupes à l'étranger, comme à Espace Branly, à Monte Carlo, à Grand Palais, etc.

L'artiste, habitant permanent de Paris, avec son exposition, offre la possibilité aux amateurs de l' Art, de connaître le trajet figuratif d'un créateur digne, qui avance à conditions égales avec ses collègues européens et forme silencieusement et méthodiquement sa propre version artistique.

Parce que dans la dense et presque compacte grain de la couleur, Kostas Charalabidis, imprime avec les transformation de sa peinture les angoisses de son temps et comme un créateur authentique, il présente à ses toiles ce qu'il vit et ce qu'il aime.

Marie Michailidou
Historienne d'Art









ΕΚΚΛΕΙΡΙΖΕΤΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ
 Γιατί έτσι το απαιτούν, επιβάλλουν, εκμεταλεύονται και αλευρίζουν ορισμένοι ΑΝΘΕΛΛΗΝΕΣ της πανέμορφης Μυτιλήνης και Ελλάδας μας για τα δύο Μουσεία Θεοφίλου και Τεργιάδε

ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ ΜΕΤΑ ΤΟ 1965 ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΜΕ ΠΩΣ

Τα Μουσεία της Βαρείας και πάλιν Μυτιλήνης (αυτή της Ελλάδας) του Στρατή Ελευθερίου Τεργιάδε και Θεοφίλου διαμαντίζονται μοναδικά από ελλομπιστές επαγγελματίες Ευρωπαίους και άλλων χωρών. ΑΠΕΠΙΧΘΕΝΤΕΣ ΜΑΘΗΡΑΚΤΙΚΑ εκδιπλώνουν κίβδηρα να τα κερτάξει μισή ανθρωπότητα αναστατηθώντα να αναρρύνει την βελήτητάς για να αναλαμάνει και πάλιν η εσθήσις της ηρώδους αγάπης, σμαραγδίζοντες ελλυβερίας της γλώσσας οδούς τους νέους για όλες τις χεμίες που διαρκούνται...

ΒΕΛΟΥΜΕ ΚΡΕΜΑΣΜΑ

ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΘΕΟΦΙΛΟΥ
 ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΥΣΤΡΑΤΩ ΒΡ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΤΕΡΓΙΑΔΕ ΒΑΡΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

THEOPHILOS
 MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

ΟΧΙ ΣΤΟΝ ΔΙΚΤΑΤΟΡΕΥΔΕΜΕ

Τα χερήματα σε... σωστά τοποθετημένα
ΑΝΑΖΗΤΗΤΑΙ
ΑΛΗΘΕΙΑ
ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ ΜΕΤΑ ΤΟ 1965 ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΜΕ ΠΩΣ
ΟΧΙ ΣΤΟΝ ΔΙΚΤΑΤΟΡΕΥΔΕΜΕ
ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ ΜΕΤΑ ΤΟ 1965 ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΜΕ ΠΩΣ









KOSTAS CHARALABIDIS

Né en 1946 à Katerini (Pierias) en Grèce
École Nationale des Beaux Arts de Paris (1971 - 1976)
Copie des tableaux au Musée du Louvre (1975 - 1980, 1992 - 1995)
Gravure à Chaville, École des Beaux Arts (1985 - 1987)
Sérigraphie à Neuilly sur Marne, Centre Culturel Salv. Allende (1993 - 1995)
Lithographie La Varenne St. Hilaire, Ateliers d'Art (2000 - 2002)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

1984	Grèce, Athènes, Galerie HYDROCHOOS
1987	France, Paris, Galerie HAUTEFEUILLE
1989	Grèce, Athènes, Galerie PLEIADES France, Nogent sur Marne, Portes ouvertes Ateliers d'Artistes
1990-1991	France, Nogent sur Marne, Portes ouvertes Ateliers d'Artistes
1992	France, Paris, Galerie SCULPTURES France, Paris, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE France, Nogent sur Marne, Portes ouvertes Ateliers d'Artistes
1993	France, Paris, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE Grèce, Athènes, Galerie PLEIADES France, Nogent sur Marne, Portes ouvertes Ateliers d'Artistes France, Nogent sur Marne, Palais des Arts et des Fêtes
1994	Grèce, Thessalonique, Galerie ARMOS France, Nogent sur Marne France, Paris, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
1995	France, Paris, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE 28/1 au 7/4/95 à Antony Centre Grèce, Athènes, Galerie ZYGOS France, Nogent sur Marne, Portes ouvertes Ateliers d'Artistes
1996	France, Nogent sur Marne, Portes ouvertes Ateliers d'Artistes Grèce, Mytilène (Lesvos), Musée Bibliothèque TÉRIADE
1997	Grèce, Thessalonique, Galerie ARMOS France, Nogent sur Marne, Portes ouvertes Ateliers d'Artistes
1998	France, Nogent sur Marne, Portes ouvertes Ateliers d'Artistes
1999	Grèce, Athènes, Galerie ZYGOS France, La Varenne St. Hilaire, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, 75 Av. du Bac.
2000	France, 94400 Vitry sur Seine, E. LECLERC France, Nogent sur Marne, Portes ouvertes Ateliers d'Artistes
2001	Grèce, Athènes, Galerie ARGO France, Paris, Galerie de la BOUQUINERIE DE L'INSTITUT, 3bis rue des beaux arts, 75005 Paris France, Nogent sur Marne, Portes ouvertes Ateliers d'Artistes
2002	France, Nogent sur Marne, Portes ouvertes Ateliers d'Artistes
2003	Grèce, Athènes, Galerie ARGO
2004	Grèce, Mytilène (Lesvos), Musée Bibliothèque TÉRIADE
2006	France, Mairie de Nogent sur Marne, Carré des Coignard

THEOREMA *art gallery*

Rue Berckmans 39, B-1060 Bruxelles

tel & fax 02/537.04.54

galeriethorema@skynet.be